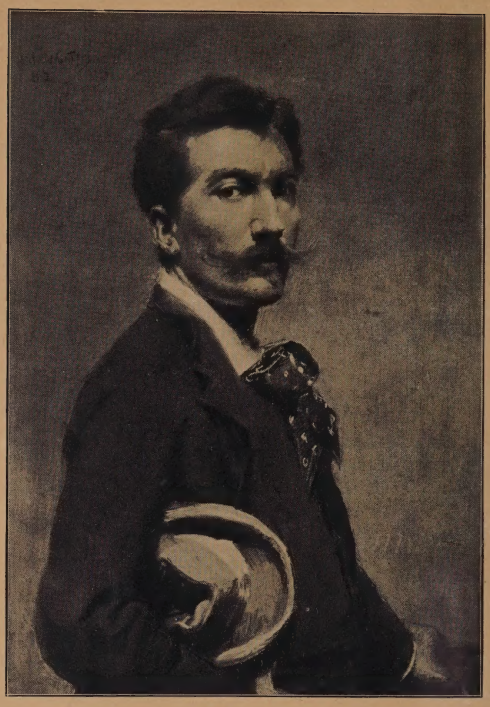
EXPOSITION

ÉMILE WAUTERS

EXPOSITION

ÉMILE WAUTERS



PORTRAIT DU PEINTRE PAR LUI-MÊME (1887).

(Musée de Dresde,
Galerie des pastellistes peints par eux-mêmes.)

CERCLE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE
BRUXELLES

EXPOSITION

ÉMILE WAUTERS

CATALOGUE

22 Mai — 5 Juin 1924

Le nom d'Émile Wauters est célèbre depuis plus de cinquante ans. Il le devint lorsque, en 1869, le jeune peintre — il avait alors vingt-trois ans — exposa au salon de Bruxelles, avec le portrait de l'architecte Samyn et une des vues de Saint-Marc rapportées d'un voyage en Italie, la *Bataille d'Hastings*, sobre et âpre composition renouvelant la peinture d'histoire; il le devint davantage lorsque, en 1872, Wauters donna la *Folie d'Hugues Van der Goes*; davantage encore lorsque, en 1878, ce tableau et des portraits obtinrent la médaille d'honneur à Paris. L'exposition organisée par le *Cercle Artistique* montre qu'il mérite de le rester. Au long d'une carrière brillante, jalonnée par tous les succès, par des hommages exceptionnels comme celui du Conseil communal de Bruxelles qui reçut jadis l'artiste en une séance solennelle, au long d'une carrière féconde en distinctions de tout genre, le peintre a gardé le rythme du labeur, la loyauté du métier, la volonté ardente de conquérir pour son art des expressions nouvelles, une puissance toujours plus souple pour son langage.

Sans doute, les grandes œuvres de Wauters sont connues. Mais, cette exposition le montrera, on connaissait imparfaitement son immense labeur, imparfaitement sa personnalité aux aspect variés.

Pour la foule, Wauters est le peintre de l'*Hugues Van der Goes* et des compositions de l'Hôtel de ville; pour un public plus averti, il est l'auteur de portraits fameux. Ces œuvres ont la rigueur d'une exécution savante et

méditée, et l'on est généralement tenté de croire que celui qui les créa n'a jamais cédé à une impression spontanée, à l'entraînement subit d'une sensibilité souveraine.

Erreur que l'on commet souvent lorsqu'il s'agit de peintres d'hier. Peut-être, les contemporains de Rubens ne soupçonnaient-ils point les radieuses esquisses de la Galerie Médicis et de White Hall. C'est que ces peintres ne voulaient montrer que ce qu'ils considéraient comme intégralement accompli, les ouvrages en lesquels ils avaient enfermé la somme d'impressions successives, coordonné, harmonisé celles-ci afin de leur faire parler un langage plus vaste, plus profond et plus durable.

C'est ce qu'a fait, durant toute sa vie, Emile Wauters. Durant son second séjour en Egypte, en 1880, il exécuta soixante-dix études pour le panorama du Caire et des bords du Nil, c'est-à-dire qu'il en produisit à peu près une par jour. Certaines de ces études sont ici. Dans la production d'aujourd'hui, elles apparaissent comme des tableaux complets, comme les fruits d'un travail attentif, tant les subtilités de la couleur et de la lumière dans la sensation d'une heure fugitive y sont fixées en de la matière savoureuse, en des formes précises et résistantes, étudiées dans la gradation savante des valeurs, avec d'infinies et fluides délicatesses. C'est de l'impressionnisme ; mais c'est d'une vision qui situe l'impression spontanée dans l'aspect permanent ; et c'est une exécution qui n'offre ni négligence, ni brutalité, ni discordances, qui accorde et équilibre ce qui est momentané à ce qui est éternel.

En ces études, comme en ces grandes compositions, comme en ces magistraux portraits aux expressions si diverses et si intenses, se révèle la discipline subie à

l'atelier Portaels, la longue, la patiente initiation au métier, l'ardent et pieux respect de la nature, qu'on peut interpréter mais non pas amoindrir. Pendant des mois, chez Charle Albert, pendant quatre ans, chez Portaels, le jeune Wauters, qui — cela était évident dès ses premiers essais, — disposait d'admirables dons de coloriste, s'est astreint à l'effort constant, afin d'être capable de tout évoquer intégralement et intelligiblement — lignes, formes, consistance et poids des choses, — puis de simplifier et de grandir en maintenant les expressions essentielles et en accentuant les beautés. Il a étudié les maîtres du passé, il a copié leurs œuvres pour mieux scruter les secrets de leur langage. Et il s'est appliqué simplement à parler ce langage-là.

Il y a réussi ; et il a réussi en même temps à ne pas répéter ce qu'ils avaient dit. Seuls ceux qui n'ont pas une personnalité donnent aux vieux mots les mêmes sonorités que leur donnaient leurs prédécesseurs : une vraie sensibilité individuelle les agence et les colore autrement, parce qu'elle est pleine de son temps, parce que les hommes ont d'autres visages, parce que les curiosités sont attirées par des interrogations nouvelles. Wauters a pu regarder passionnément les Italiens, van Dyck, et Holbein et Moro ; il peindra tout de même des hommes d'aujourd'hui, et les images qu'il en donnera auront une éloquence différente de celle des modèles de ces vieux maîtres.

Et la couleur de leur chair, celle dont il les vêtira, celle du décor dont ils seront entourés, aura des splendeurs et des émois nouveaux, parce que tout naturellement, subissant presque sans le savoir la direction des investigations de son temps, il aura cherché plus de

vérité subtile, aura donné à la lumière, à la vie de l'atmosphère plus d'attention et aura peint dans le plein air chaque fois qu'il était logique de le faire. Aussi il arrivera à fixer de particulières et très intenses expressions, disant sa propre individualité, mais sans rien abandonner jamais du langage complet, clairement et vigoureusement articulé et qui, lorsqu'on l'a sérieusement appris, prend toujours plus de force dans l'effort toujours renouvelé.

De cet effort constant, Émile Wauters, armé au départ de dons si précieux et si éclatants, et qui aurait pu se contenter de les dépenser en des réalisations sommaires et brillantes, a donné le plus bel exemple. C'est par lui que des portraits comme celui de la baronne Goffinet, de Mme Somzée, du général Goffinet, des compositions comme *Van der Goes* et *Jean IV*, des tableaux comme le *Port de Boulaq*, des études comme celles d'Egypte, concentrent tant de pensée dans tant de saveur et nous imposent l'impression de l'évocation totale, de l'humanité dans une figure, de la nature dans un décor restreint, du temps dans une nuance de la lumière, de toute la volupté des choses dans la matière et la couleur d'une étoffe.

Il serait impertinent de vouloir, au seuil de cette exposition, tenter de dicter au visiteur une appréciation. Mais on peut constater que l'artiste, à qui ses pairs rendent cet hommage de réunir, pour les montrer au public, ses principales œuvres, a fourni dans toutes les périodes de sa carrière, à l'heure du grand succès comme à celle des débuts, toujours le même labeur loyal, poursuivant jusqu'au bout la tâche entreprise. C'est soixante années de ce labeur que l'on contemple ici.

G. V. Z.

CATALOGUE

I. TABLEAUX

1. *Edith retrouvant le corps du roi Harold sur le champ de bataille d'Hastings* (1867).
(App. à M. A. Loewenstein.)

2. Etude pour *La mort de l'empereur Galba* (1867).
(App. à Mme Alfred Vent.)

3. *Intérieur de Saint-Marc à Venise* (1868).
(App. à S. M. le Roi.)

4. *Marie de Bourgogne implorant des Magistrats de Gand la grâce de ses conseillers Hugonet et d'Humbercourt* (1870).
(App. au Musée des Beaux-Arts de Liége.)

5. *La folie du peintre Hugues Van der Goes* (1872).
(App. au Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique.)

6. Projet pour le tableau *Jean IV et les Métiers de Bruxelles* (1873).

7. *Jean IV et les Métiers de Bruxelles* (1877).
(App. à la Ville de Bruxelles.)

8. *Marie de Bourgogne prêtant serment le jour de sa joyeuse entrée* (1877).
(App. à la Ville de Bruxelles.)

9. *Le Caire au pont de Kasr el Nil* (1881).
(App. au Musée des Beaux-Arts d'Anvers).

10. *Vue sur le vieux Caire et le Mokathan* (1881).
(App. à Mme Vve Lucien Feron.)

11. *Le port de Boulaq (Le Caire)* (1881).
(App. à Mme Vve C. Snoeck.)

12. *Les grandes «Dabiehs» du Nil* (1881). Étude pour la toile *Le Caire et les bords du Nil.* (Mosquée du Parc du Cinquantenaire, à Bruxelles.)

13. *La grande mosquée à Tanger* (1884).

14. *Le charmeur de serpents à Tanger* (1884).
(App. à M. William Thys.)

15. *Jeune pêcheur riffain* (Tanger) (1884)
(App. à Mme Vve Fernand Jamar.)

16. *Gitana prisonnière* (1888).
(App. au Musée du Luxembourg à Paris).

II. PORTRAITS

17. Mlle Marie Wauters (1866).
(App. à M. Lucien Janlet.)

18. M. Samyn, architecte de la ville de Bruxelles (1869).
(App. à Mme Vve K. Riga)

19. Le graveur Danse (1874).
(App. à M. Aug. Danse.)

20. M. Come de Somzée et son chien (1875).
(App. à M. de Somzée.)

21. Le Baron F. de Beeckman (1878).
(App. à la baronne de Beeckman.)

22. M. Gaëtan de Somzée à cheval (1879).
(App. à M. de Somzée.)

23. Mme de Somzée (1879).
(App. à M. de Somzée.)

24. Mme G. Janlet (1879).
(App. à Mme G. Janlet.)

25. Mme Charles Vanderborght (1879).
(App. à M. Ch. Vanderborght).

26. Mme Alphonse Vanderborght (1879).
(App. à Mme A. Vanderborght.)

27. Mlle Jeanne Vanderborght et sa poupée (1879).
(App. à Mme Vve Lucien Feron.)

28. M. Albert Solvay et son chien (1879).
(App. à M. Lucien Solvay.)

29. M. Alexandre Jamar, gouverneur de la Banque Nationale de Belgique (1886).
(App. à la Banque Nationale de Belgique.)

30. M. Francis de Croisset enfant (1883).
(App. à M. Francis de Croisset.)

31. M. Pierre Daye (1886).
(App. à M. Henry Daye.)

32. Mme Cassel (1886).
(App. à M. Jacques Cassel.)

33. M. J. Wauters, capitaine commandant des Chasseurs Eclaireurs (1886).
(App. à M. Maurice Janlet.)

34. Le Lieutenant-Général Baron Goffinet (1886).
(App. aux barons Goffinet.)

35. La Baronne Goffinet (1886).
(App. aux barons Goffinet.)

36. M^me^ Speyer (1888).
(App. à M. H. Speyer.)

37. Le Baron L. de Sadeleer, Ministre d'Etat, ancien président de la Chambre des Représentants (1890).
(App. à la Galerie des Présidents de la Chambre des Représentants.)

38. M^me^ Rose Caron, de l'Opéra (1891).

39. M. Alfred Allard (1894).
(App. à M. E. Van den Elschen.)

40. Le Baron Lambermont, Ministre d'Etat, dans son cabinet au Ministère des Affaires Etrangères (1903).
(App. au Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique.)

41. M. Thomas van Bomberghen (1900).
(App. à M. Thomas.)

42. M. S. Wiener, sénateur (1903).
(App. à M. Fr. Wiener.)

43. M^lle^ M. W. et son chien (1903).

44. S. A. R. M^me^ la Princesse Clémentine de Belgique (1905).
(App. au Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique.)

III. ÉTUDES ET ESQUISSES POUR LES PORTRAITS SUIVANTS

45. Le Lieutenant-Général Baron Goffinet (1er projet).

46. Le Lieutenant-Général Baron Goffinet (modèle).

47. La Baronne Goffinet.

48. M. Gaëtan de Somzée à cheval.

49. Mme de Somzée.

50. Mme Speyer.

51. Le Baron Lambermont.

52. M. Ernest Solvay.
(App. à M. Louis Solvay.)

53. M. Alexandre Jamar.
(App. à M. Armand Jamar.)

54. M. Xavier Olin, ancien Ministre des Travaux Publics.

55. S. A. R. Mme la Princesse Clémentine de Belgique (1er projet).

56. S. A. R. Mme la Princesse Clémentine de Belgique (modèle).

57. La Comtesse de Gallifet et son fils.

58. Mme F. von Friedländer, de Berlin.

59. Miss Carroll, de Washington.

60. Miss Lorillard, de New Jersey.

61. Le Baron de Bleichröder, de Berlin.
(App. à M. Lucien Solvay.)

62. S. Em. le Cardinal Goossens.

IV. ÉTUDES DE TÊTES ET FANTAISIES

63. *Buste de jeune homme dormant* (académie 1864).

64. *Tête d'amour.*
(App. au Musée des Beaux-Arts de Liége.)

65. *Tête d'enfant malade.*

66. *Profil de brune.*

67. *Profil de blonde.*

68. *Jeune femme blonde au ruban bleu.*

69. *L'Espagnole.*

70. *Jeune femme brune aux cheveux défaits.*

71. *Jeune femme au ruban bleu* (profil).
(App. à M. Lucien Solvay.)

72. *Jeune femme en gris.*
(App. à M. Henri Wauters.)

73. *Jeune femme en noir.*
(App. à M. Charles Hermans.)

74. *Vieille d'Anticoli.*
(App. à M^me^ Gustave Janlet.)

75. *Mendiant de Rome.*
(App. à M. Félix Janlet.)

76. Étude pour la tête du «Bourgmestre» de la *Prestation de serment de Marie de Bourgogne.*
(App. à M. Henri Wauters.)

77. *Homme d'armes*, étude pour le *Jean IV.*
(App. à M. G. Van Derton.)

78. *Homme d'armes,* étude pour le *Jean IV.*
(App. à M. Henri Wauters.)

79. *Nègre à l'oiseau rouge.*
(App. à Mme Vve Léon Grosjean.)

80. *Jeune femme étendue*, étude de nu.

V. PASTELS

81. La Baronne Lambert.
(App. au Baron Henri Lambert.)

82. M. Charles Graux.
(App. à M. Lucien Graux.)

83. M. Alexis Capouillet.
(App. à M. P. Capouillet.)

84. Le Docteur Max.
(App. à MM. Georges et Adolphe Max.)

85. M. Félix Janlet.
(App. à Mme G. Janlet.)

86. Mme d'E.

87. Mme Melba, de l'Opéra.

88. Etude pour le portrait de Mme Parker Deacon, de Boston.

89. Etude pour le tableau *Lady Godiva.*

90. Etude pour la *Dalila.*

91. Premier projet pour le *Pêcheur riffain.*

92. Etude de nu.

93. *Femme couchée* (nu).

94. *Jeune femme au miroir* (nu).

95. *Jeune femme brune* (vue de face).

96. Etude pour un portrait, *jeune femme à la fourrure blanche.*

VI. SOUVENIRS DE VOYAGE

97. *Intérieur à Pompéi.*

98. *Atrium à Pompéi.*

99. *Vieilles maisons à Rome.*

100. *Cloître de Saint-Jean de Latran à Rome.*
(App. à Mme L. Du Pon-Thomeret.)

101. *Souvenir du Colysée, Rome.*

102. *Troupeau dans les plaines du Téverone* (esquisse).

103. *Prairies du Téverone.*

104. *Portique de l'église Saint-Marc* (Venise).

105. *Chapelle Saint-Isidore*, église Saint-Marc (Venise).
(App. à Mme Gustave Janlet.)

106. *Couloirs dans le quartier Saint-Roch* (Venise).

107. *Vieilles maisons sur le grand canal* (Venise).

108. *Porte de sacristie dans l'église des Frari* (Venise).

109. *Rade de Tanger et détroit de Gilbraltar.*

110. *Ruelle à Tanger.*

111. *Enfant marchand d'oranges* (Tanger).

112. *Entrée de «l'Hercule» dans la rade de Tanger.*

113. *Tête de Maure*, profil (Tanger).

114. *Courette à Tanger.*

115. *La plage de Tanger et les montagnes du Rif.*

116. Étude pour le tableau *Le nid de mouettes* (Tanger).

117. Étude pour le tableau *Jeune pêcheur riffain* (Tanger).

118. *Marocaine appuyée contre un mur* (Tanger).

119. *Les coteaux de Villerville.*

120. *La plage de Villerville.*
(App. à M. Du Mesnil, Paris.)

121. *Vache rousse dans un verger* (Villerville).

122. *Les bords de la Lesse.*
(App. à M. Rommelaere.)

123. *Étable à Hastière.*

124. *Vache et veau dans une étable* (Hastière).

125. *Étude de carrière à Hastière* (inachevée).

126. *Écurie, cheval rouan.*

127. *Intérieur d'écurie à Champel.*

128. *Vienne et la vallée du Danube* (étude pour le tableau *Sobieski et son état-major au Kahlenberg, devant Vienne assiégée*, app. au Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique).

129. Étude de chevaux pour le *Sobieski.*

130. Étude pour le tableau *La récolte de pommes de terre à Echternach.*

131. *Village au pont de Kasr el Nil* (5 h. du matin), Le Caire.

132. *Le port de Boulaq* (Le Caire).

133. *Route bordée de palmiers et Dabiehs de plaisance sur le Nil* (Le Caire).

134. *Route bordée de palmiers* (Le Caire).

135. *Groupe d'Arabes* (Le Caire).

136. *Marché aux moutons* (Le Caire).

137. *Une Sakieh au Caire.*

138. *Halte d'âniers et de chameliers sous un sycomore* (Le Caire).

139. *Anier au bord du Nil* (Le Caire).

140. *Vue matinale sur le Nil et le Mokathan* (Le Caire).
(App. à M. Edwin Ganz.)

141. *Ane blanc au bord du Nil.*
(App. à M^me^ Gustave Janlet.)

142. *La route de Gésireh* (Le Caire).

143. *Le soir aux tombeaux des Califes* (Le Caire).

144. *Marché au pont de Kasr el Nil* (Le Caire).

145. *Chameliers et chameau jaune.*

146. *Chamelier et chameau foncé.*

147. *Mirab de la Mosquée de Touloun* (Le Caire).

VII. DESSINS ET AQUARELLES

148-149. Deux cadres de dessins, pages d'album : *Souvenirs d'Echternach, du lac de Genève, de la Normandie, du Maroc.*
(App. au Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique.)

150. Cadre d'études à l'aquarelle pour les tableaux : *La prestation de serment de Marie de Bourgogne* (1877); *L'enterrement d'un moine à Rome* (1868); *L'escalier du Monte Pinchio à Rome* (1868).

151. Cadre d'études pour les tableaux : *Edith retrouvant le corps du Roi Harold sur le champ de bataille d'Hastings* (1867); *la rue du Nil au Caire* (1881).

152. Etude pour le portrait de M. Xavier Olin (sanguine).

153-154. Deux cadres de dessins, pages d'album : *Souvenirs d'Echternach, d'Italie, du Maroc, d'Egypte, de Bretagne.*

155. Cadre de dessins et croquis pour le tableau : *La récolte de pommes de terre à Echternach.*

3. — Intérieur de Saint-Marc a Venise (1868).

(App. à S. M. le Roi.)

7. — Jean IV et les Métiers de Bruxelles (1877).

(App. à la Ville de Bruxelles.)

11. — Le Port de Boulaq (Le Caire) (1881).

(App. à Mme Vve C. Snoeck.)

14. — Le Charmeur de Serpents a Tanger (1884).

(App. à M. William Thys.)

20. — M. Come de Somzée et son chien (1875).

(App. à M. de Somzée.)

23. — M^me^ DE SOMZÉE (1879).

(App. à M. de Somzée.)

27. — Mlle Jeanne Van der Borght et sa poupée (1879).

(App. à Mme Vve Lucien Feron.)

34. — Le Lieutenant-Général Baron Goffinet (1886).

(App. aux barons Goffinet.)

OSA D A
BOOKS

IMPRIMERIE J.E. GOOSSENS
J.E.
SOCIÉTÉ ANONYME
RUE HABERMAN 27. BRUXELLES